©Copyright de la entrevista para NG 3660

Santiago Eximeno responde

Entrevista realizada por **José Jorquera**

Santiago Eximeno (Madrid, 1973) es un prolijo autor que cuenta con una extensísima obra que ha sido publicada en varios idiomas y en diversos medios. No en vano se ha convertido en uno de los nombres propios del género de terror en España. Se le conoce, entre otras cosas, por editar el ezine especializado en mitología ***Qliphoth***; por ser el creador de la editorial Ediciones Efímeras y por ser uno de los fundadores de la desaparecida y añorada NOCTE. Además, cuenta con una ingente cantidad de premios a sus espaladas.

¡Impresionante! Ante semejante currículo, a uno no le queda más que quitarse el sombrero. ¿No te sientes orgullo al ver todo lo que has conseguido? ¿Cuándo empezaste a escribir te imaginabas que llegarías hasta dónde has llegado?

La verdad es que no sé qué tenía en la cabeza mi otro yo, el que empezó con todo esto. Han pasado muchos años (¡llevo veinte años publicando!), tantos que si miro hacia atrás veo al monstruo de la nostalgia hambriento y deseando morderme, así que prefiero mirar hacia delante, hacia el futuro. Más que orgulloso, estoy contento. Feliz de que haya tenido la oportunidad de compartir con los lectores lo que escribo. Que alguien invierta su valioso tiempo en leer algo que tú has escrito no tiene precio.

©Copyright de la entrevista para NG 3660

Detrás de cada escritor hay un motivo, un impulso, una necesidad. ¿Cuál fue el tuyo?

Crear. Disfruto narrando historias o diseñando juegos de mesa. Disfruto creando y, sobre todo, compartiendo lo creado. Leo más de un centenar de libros al año, siempre estoy escuchando música y busco cualquier momento para ver una película, pero el momento en el que me siento mejor conmigo mismo es cuando estoy creando algo. El planteamiento en mi cabeza, las primeras notas, el momento en el que me siento con un cuaderno y empiezo a escribir. Todo el proceso creativo me fascina. Siento la necesidad de volcarlo en cuanto la idea entra en mi cabeza. Sé que me faltará tiempo para disfrutar de todo el ocio previo que consumo, y sé que me faltará tiempo para crear todo lo que quiero compartir.

¿Cómo funciona tu proceso creativo? ¿Es más complejo encontrar una buena idea, la inspiración o escribirla? ¿Estructuras las novelas al detalle en cada capítulo, o prefieres dejar más margen a la imaginación e improvisación?

Las ideas no valen nada. Hay cientos de ideas revoloteando en mi cabeza, en mis libros de notas, en el disco duro de mi ordenador. No sé si es habitual o no, pero tengo entre manos suficientes ideas como para seguir escribiendo los próximos cien años. La inspiración no es un problema, el trabajo real es la escritura. Y la reescritura. Y la revisión. Eso es lo duro. Mi proceso creativo se dispara con una asociación de ideas alocada, la unión de dos anécdotas en mi cabeza que por separado no eran más que un boceto y juntas crean una historia. Después todo es trabajo. Soy metódico, y suelo tener claro principio, final, atmósfera y escenas concretas por las que quiero transitar. También los personajes, claro, aunque como habitualmente me centro más en las distancias cortas prima la narración por encima de los personajes. Después, cuando te sientas a escribir, surgen caminos paralelos, incluso ideas completamente nuevas, y no me cierro a ellas, pero no me oirás decir que mis personajes toman vida propia. Si lo hacen, los mato.

©Copyright de la entrevista para NG 3660

¿Qué se esconde detrás de cada uno de tus relatos? ¿Piensas que una buena historia siempre ha de transmitir algo?

Imagino que cuando empecé a escribir en mis relatos se escondían sensaciones y sentimientos más que personas. El miedo a la muerte. La nostalgia. La melancolía y la soledad. Con el paso del tiempo me he centrado más en hablar de mí. De mi entorno, de mi familia, de mis amigos, todo ello pasado por el tamiz del fantástico. En mis relatos siempre hay temas sociales, temas sentimentales. Dolor y miedo, que son las fuerzas que mueven al mundo. Creo que una historia siempre debe hablar de algo relevante para el lector. De sus miedos, de los míos. De compartir sufrimiento. Si no transmites sensaciones, la historia no será memorable.

Has escrito diversos géneros literarios, incluso poesía. ¿Con qué estilo literario te sientes más cómodo? ¿Existe diferencia a la hora de escribir según qué género?

Prefiero las distancias cortas. El relato y el microrrelato son los géneros que más disfruto, pero si repaso lo que he publicado en estos años veo que también he escrito varias novelas. Al final, la obra que tienes entre manos es la que te pide la distancia. A veces necesito profundizar más en un personaje o en una historia, y nos vamos a una novela. Si es así, necesito ser más metódico que con un relato. Abordar una novela me obliga a trabajar más el recorrido, y a veces olvido la atención al detalle que implica el relato.

¿Qué supuso para ti personal y profesionalmente el haber ganado el **premio Ignotus** en 2003? ¿De todos los galardones que acumulas, cuál es el que tienes en mayor estima?

©Copyright de la entrevista para NG 3660

Los premios me encantan, como a cualquier hijo de vecino, pero no puedes valorarlos con objetividad hasta que pasan unos años. Ganar el ***Ignotus*** *como mi relato «Origami» significó mucho para mí. En ese momento no tenía claro qué estaba haciendo, si realmente lo que escribía valía la pena o no. Ese premio logró además que el relato se tradujera al japonés. Fue fantástico. Junto al concurso de juegos de mesa de* ***Granollers*** *es el premio al que tengo más cariño.*

¿Crees que tu forma de escribir ha evolucionado durante estos años? ¿El paso del tiempo ha influido en tu forma de escribir?

Sí. O al menos quiero creerlo. Técnicamente mi yo de mi primer relato publicado era un horror. Y aunque los temas que me interesan son, en esencia, los mismos desde el principio, mi forma de abordarlos ha cambiado muchísimo.

Tu primera publicación, ***Aura*** con la editorial **AJEC**, es una aproximación a las historias *ciberpunk* mezclada con el terror. ¿De dónde surgió esta idea?

En ese momento estaba leyendo literatura policíaca y había comenzado mi interés por lenguas muertas y artificiales. La inspiración surgió como es habitual de mezclar dos ideas que, en un principio, no parecían tener relación. Y de ahí surgió un relato que ***Raúl*** *(el editor de* ***Grupo AJEC****) me animó a convertir en novela. En su momento tenía muy claro que escribiría al menos dos libros más en el mismo escenario, pero en ciudades distintas, después otros proyectos fueron aparcando esta idea. Quizá lo recupere algún día, todavía recuerdo con mucho cariño el escenario de este libro, aunque mi forma de escribir sea radicalmente distinta.*

©Copyright de la entrevista para NG 3660

Con tu siguiente novela, ***Subcontratado***, diste una visión bastante interesante sobre el mundo laboral. ¿Qué era lo que querías transmitir con esta historia? ¿Cómo fue el proceso de escritura?

Lo cierto es que esta novela corta fue una broma entre compañeros de trabajo. He trabajado como subcontratado en empresas tecnológicas y he vivido situaciones que en la novela satirizo y convierto en experiencias demenciales. Necesitaba hablar sobre ello en un tono más serio, pero al final me dejé llevar y lo convertimos en un libro de humor negro que algún día debería revisar a fondo.

Con ***Cazador de mentiras*** te adentras en la narración a dos manos con **David Jasso**. ¿De dónde surgió esta idea? ¿Cuál fue el motivo por el que decidisteis escribirla de esta forma?

*Tenía una idea que me rondaba la cabeza. Quería escribir una novela de nuestros mitos, ubicada en un entorno cercano y personal. Ya me había aproximado a ellos en relatos, y siempre me había dado pánico intentarlo en una novela. El Caçamentides me fascinaba, y sabía que la historia que quería narrar se quedaba corta con un relato, pero no me veía con la fuerza suficiente como para abordar una trama compleja y elaborada sobre el tema. Lo hablé con **David**, y en una semana me había mandado los cinco primeros capítulos de personajes que ni siquiera formaban parte de mi idea inicial. **David** tenía bagaje para darle entidad a la historia, para convertirla en un libro. Trabajar a cuatro manos con él fue fabuloso. Es una experiencia que quiero repetir.*

Dentro de tu extensa bibliografía, una de tus novelas con más repercusión ha sido ***Condenados***. ¿Cómo fue el proceso de mecenazgo? ¿Te esperabas el éxito que iba a causar?

Bueno, fue un éxito modesto, pero éxito al fin y al cabo. Pudimos publicarla y quedé muy contento tanto con el texto como con la edición que Saco de

©Copyright de la entrevista para NG 3660

Huesos se animó a lanzar. Cuando te embarcas en un proyecto como este no sabes cómo va a responder la gente. En ese sentido quedé muy contento, claro.

Con ***Ostfront*** vuelves a usar la narración compartida, ¡pero esta vez a seis manos!, que evoca las historias de **Hellboy** y la **AIDP**. ¿Qué puedes contarme sobre este proyecto?

Que habíamos bebido mucha cerveza. Y que, en esos casos, cuando surge una locura como esta entre amigos, hay que llevarla adelante como sea. Siempre nos planteamos **Ostfront** *como un divertimiento, como una excentricidad para llenar esos tiempos muertos en los que tus propias obras se te resisten, pero una vez empezado no podíamos parar. Hablar sobre ella era descacharrante. Plantear nuevas locuras, otra vuelta de tuerca, otra chifladura, eso ha sido escribir este libro. Sentarse y disfrutar. Dejarse llevar. Literatura* pulp *sin complejos.*

Alicia en el sótano es la novela que más ha dado que hablar, ya que en ella expones tus propios miedos con una sinceridad que raya lo autobiográfico. ¿Qué querías transmitir? ¿Era una forma de exorcizar tus demonios interiores?

Con el paso de los años (imagino que es cosa de hacerse viejo) me he vuelto más autobiográfico. Todo lo que quiero contar está en mi vida y en la de las personas a las que quiero. Y creo que desde lo particular puedo llegar a lo global añadiendo los matices necesarios. En ***Alicia*** **en el sótano** *hablo del duelo. Si en* **Umbría** *hablaba de la pérdida, aquí afronto el siguiente paso. Y lo hago desde el punto de vista del padre aterrado no ante la ausencia de su hija, sino ante la vida que hay después de esa pérdida. ¿Merece la pena seguir viviendo cuando te has quedado solo? Sí, son mis propios miedos volcados en una novela.*

Has publicado en 2017 ***Alienígena*** con Suseya Ediciones. ¿A qué se va a enfrentar el lector?

A la incomprensión. De la incomprensión es de lo que quería hablar en esta novela. Y quería hacerlo a varios niveles, por lo que la presencia alienígena era necesaria. Aquí hablo de forma metafórica de nuestra vida actual. De una sociedad alienada, culpable de todos los derechos que está perdiendo, y que (espero) será juzgada con severidad por las siguientes generaciones, que no podrán comprender nuestra inactividad, nuestra pasividad ante lo que está ocurriendo. Nuestros padres deberían abofetearnos, lo que ellos ganaron en las calles nosotros lo hemos perdido refugiados en las redes sociales. Es una novela de ciencia ficción, sí, pero sobre todo es una novela que cuestiona nuestro estado del bienestar y nuestros privilegios. Ser consciente de que eres un privilegiado te ayudaría a luchar por mantener tus derechos. Pero me temo que pocos lo vemos así. Temo por el futuro que le vamos a dejar a nuestros hijos, y a los hijos de los otros a los que estamos torturando con nuestra desidia.

Me gustaría saber cómo fue la experiencia de escritura de **«La apertura Slagar»** con **Alfredo Álamo** publicada en **NGC 3660** y que ganó el **premio Ignotus** a mejor relato en 2008.

*Una locura improvisada. **Alfredo** colgó la primera parte de este relato en su blog e invitó a sus lectores a que lo continuaran. Yo leí esa primera parte y me fascinó la historia que podía ver detrás, así que me lancé a ello. **Alfredo** y yo compartimos muchas filias, dentro y fuera de la literatura. Fue genial que le gustara lo que había escrito. Después lo trabajamos a cuatro manos, le dimos forma y lo publicamos en NGC 3660, que era el sitio ideal para esta locura. El **premio Ignotus** fue un broche perfecto para esta colaboración.*

Una faceta más desconocida de tu persona es la pasión por los juegos. Parece ser que has desarrollado varios durante los últimos años. ¿Qué te ha aportado

©Copyright de la entrevista para NG 3660

esta experiencia? ¿Cuál fue la causa que te llevó a embarcarte en esta experiencia? ¿Es tan complejo como parece crear un juego de mesa?

Siempre he adorado los juegos, desde muy pequeño. Recuerdo siempre a mis padres jugando con nosotros a las cartas. Al mus (ah, teníamos una baraja con animales de todos los tamaños llamada ***El Musito****, qué recuerdos), al ajedrez, a* ***La conquista del polo norte****. Mi padre siempre ha disfrutado muchísimo con los juegos de mesa y, después, con los videojuegos, y nos infectó con el virus a mi hermana y a mí. Somos privilegiados por haber podido jugar en familia. Como con la literatura, siempre tuve en mente crear. Diseñar juegos es un ejercicio completamente distinto de la escritura. Aquí es necesario trabajar en equipo, probar a ciegas con desconocidos. No estás solo. Implica, como en la literatura, revisar y revisar y revisar, y tener en mente que los requisitos de producción pueden modificar aspectos de tu juego que tu ego puede considerar intocables. En fin, es un proceso distinto, sí, pero fascinante y creativo como el literario.*

¿Puedes adelantarnos algo en lo que estés trabajando? ¿Tienes algún nuevo proyecto en marcha?

Siempre tengo tropecientas cosas entre manos, es mi forma de trabajar. Caótico en lo global, metódico en el detalle. Este año quiero terminar una novela de ciencia ficción weird *(ah, las etiquetas…) en la que llevo trabajando un par de años y que se resiste. Y sigo escribiendo relatos, aunque estoy en una fase más… costumbrista. Siempre con lo inquietante y lo horrible, pero más alejado del fantástico que habitualmente he trabajado. También empecé a escribir poesía social. Está en las antípodas de mi zona de confort, así que lo estoy disfrutando mucho. Y si todo va bien, en 2019 espero que haya un nuevo libro mío en las estanterías. ¡Y un juego de mesa!*

©Copyright de la entrevista para NG 3660

Como fundador de la Asociación NOCTE, me interesa saber el origen, ¿de quién fue la idea? ¿Quiénes estuvieron implicados en ello?

Uf, no soy bueno para efemérides y esas cosas, mi memoria tiene un proceso selectivo realmente extraño. Seguro que me olvido de alguien, que me disculpe por ello. Ahí estábamos varios escritores de género —**Emilio Bueso**, **Alfredo Álamo**, **Marc R. Soto** y **David Jasso**, entre muchos otros— que queríamos hacer algo grande. Teníamos en mente la **HWA**, claro. Y pensábamos en una asociación de autores, no de lectores. Queríamos convertirnos en una referencia para todos los autores de literatura de terror. Y defender los derechos de los escritores, y muchas cosas más que, me temo, no supimos llevar adelante. NOCTE ha hecho desde entonces cosas fantásticas por el género de terror en castellano, pero está lejos de ser lo que teníamos en mente cuando empezamos.

Tras casi una década a sus espaldas y con la perspectiva que da el tiempo, ¿cómo crees que ha influido en el panorama literario y editorial?

No tanto como debiera. Lo veo como un proyecto fallido, y es una lástima. Probablemente sea mi visión desde fuera como impulsor de la idea, y que los que continúan al pie del cañón tenga una visión completamente distinta.

¿Qué tal tu relación con los lectores? Recibes mensajes, comentarios, críticas, etc. ¿Qué te ha aportado esta experiencia?

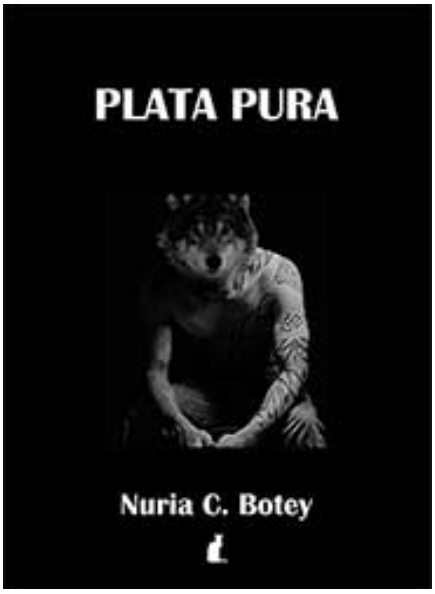
Sin esa relación nada tendría sentido. Recibo mensajes, leo reseñas, críticas. Positivas y negativas. Que alguien decida invertir su tiempo de ocio, lo más valioso que tiene, en leerte… Es fantástico.

¿Podrías recomendarnos alguna novela que hayas leído últimamente que te haya fascinado o que pienses que deberíamos leer dentro de los tres géneros de la web; terror, fantasía o ciencia ficción (haciendo especial hincapié en autores nacionales)?

*Leed a **Ismael Martínez Biurrun**. Lo que hace es fantástico. En particular os recomendaría* **Mujer abrazada a un cuervo**, *un libro magnífico. El último libro de **Alfredo Álamo** publicado por Orciny Press, **El detective que tenía mariposas en el estómago**, es una maravilla bizarra. Y* **Plata pura**, *de **Nuria C. Botey**. Otro que no deberíais dejar pasar.*

Para terminar: ¿de dóndes sacas el tiempo para tantos proyectos? ¿Te afecta en tu vida personal y familiar?

Claro. Inevitablemente. Yo no duermo mucho, pero no es suficiente con las horas que le robas al sueño para sacar todo esto adelante. Compatibilizar el trabajo con la vida familiar siempre es complicado. Yo soy afortunado, puedo hacerlo sin afectar demasiado a mi tiempo de ocio familiar, que es una de las cosas que más valoro: si no puedo terminar un relato a tiempo porque tenemos una partida de **Super Rhino**! *en marcha en casa, que así sea. Pero todo lo que implique un trabajo solitario como la literatura será al final un tiempo egoísta que no compartes con nadie más que contigo mismo.*



Queremos agradecerte desde **NGC 3660** que te hayas tomado el tiempo suficiente para contestarnos, ya que sabemos que tienes una vida bastante ajetreada. Ha sido un verdadero placer. Las últimas palabras son tuyas.

Muchísimas gracias a vosotros por esta

disección detallada de mi obra y de mí mismo. Ha sido un placer responder todas estas preguntas. ¡Larga vida a NGC 3660!